



# L'IMPASSE

Un film écrit et réalisé  
par **Noé Lépine**

Produit par  
**Pierre Antonio**



## PITCH

Dans un futur dystopique il est catégoriquement interdit de sortir sans autorisation ministérielle, au risque de se faire embarquer par la milice qui parcourt les rues. Au cours d'une soirée étudiante, sur fond de jalousie et de trahison, un jeune homme va devoir s'aventurer dans la rue pour honorer un défi.

**SOMMAIRE :**

- 1. Dossier Artistique**
  - 1.1. Scénario *p.4*
  - 1.2. Note d'Intention *p.8*
  - 1.3. StoryBoard (*en cours de création*)
  
- 2. Dossier Organisation**
  - 2.1. Liste artistique *p.11*
  - 2.2. Liste technique *p.*
  - 2.3. Feuille de service (*En cours de création*)
  
- 3. Dossier Financier**
  - 3.1. Dépouillement *p.14*
  - 3.2. Devis *p.14*
  - 3.3. Plan de financement *p.15*
  
- 4. Dossier Juridique**
  - 4.1. SACD (*En cours d'obtention*)
  - 4.2. Droit à l'image (*En cours d'obtention*)
  - 4.3. Convention décors *p.17*
  - 4.4. Droit musicaux (*En cours d'obtention*)

# **I) DOSSIER ARTISTIQUE**

## **L'IMPASSE**

# L'impasse v5

Noé Lépine

## **1 - Ext. RUE - NUIT**

Dans une rue parisienne la nuit, deux miliciens procèdent à la violente interpellation d'un individu et l'embarquent plus loin dans une ruelle adjacente.

## **2 - INT.VOITURE - NUIT**

A l'intérieur d'une voiture on voit un jeune homme, la vingtaine, qui regarde dans la direction de l'interpellation. Il démarre alors que les miliciens viennent de quitter la rue. L'heure affichée sur le tableau de bord de la voiture passe de 01h59 à 2h et soudain se lance une annonce semblant venir de la radio, diffusée assez fort dans tout l'habitacle. "Citoyennes, citoyens, nous vous rappelons que toute sortie de son domicile dont la raison ne sera pas au préalable examinée et validée par le Ministère de l'Intérieur est fortement prohibée et passible d'une amende d'une hauteur de 10 000 euros ainsi que de trois ans de détention. Bonne soirée". Le jeune conducteur tourne dans une allée, s'y gare, laisse les grilles ouvertes derrière lui et sort de la voiture. On entend de la musique et une cacophonie de conversations caractéristiques d'une soirée s'élevant de l'autre côté du mur. Le jeune homme s'avance vers la porte d'entrée de la maison et l'ouvre.

## **3 - Ext. JARDIN - NUIT**

-Musique de Jonathan ou de Vadim en fond, ambiance de soirée, détendue et riante, la plupart des invités est ostensiblement alcoolisée-

Le conducteur disparaît au milieu des danseurs qui occupent le salon.

Dans le jardin, ils sont une dizaine autour d'une table, certains fument, la plupart ont un verre ou une bouteille d'alcool à la main et les cadavres de bouteilles de bière jonchent la table. L'un d'entre eux, celui qui semble le plus sûr de lui et qui a l'air de mener la conversation s'adresse à un autre mec de l'autre côté de la table.

ROMAN, *en criant un peu pour couvrir le bruit de la musique et des autres discussions* :

Eh Corto ! Action ou vérité ?

CORTO, *surpris par la question* : Euh attends je prends mon shot avec Alice et j'te réponds.

CORTO prend son verre d'alcool pur en main, trinque avec la fille assise à côté de lui et vide son verre d'une traite. Il embrasse ALICE et passe sa main sur sa nuque. Alors que les deux s'embrassent, ROMAN les regarde et leur lance un regard de jalousie, il semble réellement détester CORTO.

CORTO, *répondant à ROMAN* : OK, bon aller, ce soir ça sera action !

ROMAN, *ravi par la réponse de son camarade* : Ton action, et t'as plus le droit de refuser, sortir dans l'impasse, traverser la rue et revenir.

CORTO, *interloqué* : T'es sérieux là ? Ici y' a pas le moindre doute sur le fait que je croise des flics et si je me fais encore choper je suis niqué pour les trois prochaines années de ma vie. T'es vraiment trop con, j'peux pas prendre ce risque, ça sera sans moi.

ALICE : Putain Roman t'es chiant c'est de la merde ton gage, c'est même pas une question de courage mais juste de connerie à ce stade.

Alors que le ton monte, les autres arrêtent petit à petit leurs conversations et s'intéressent tous à ce qui se passe. Certains ont un visage assez grave, d'autres rient de la réaction de CORTO.

ROMAN : OK les amoureux on se dégonfle ? Ce sera la première fois que quelqu'un refuse une action non ? T'exagères en plus, la dernière fois Lu elle avait dû escalader la maison alors qu'elle était à 3 g, c'était au moins aussi dangereux et elle l'a fait elle.

ALICE, *intervenant avant que CORTO n'ait le temps de répondre* : Mais tu sais, c'est pas parce que vous faites de la merde une fois que vous devez nécessairement renchérir la soirée d'après.

THÉO, *en aparté à CORTO* : Corto honnêtement, il est tard, il fait nuit, ya fort moyen que y'ait aucun flic dehors pour une

fois et puis traverser la rue franchement, chill, c'est même pas 500 mètres aller-retour.

CORTO, *franchement énervé cette fois* : Vous faites chier les gars. OK, je vais le faire, mais allez bien vous faire foutre.

ALICE : Corto fais pas le con s'teuplait. Range un peu ton égo mal placé et allume tes neurones deux secondes, t'as rien à perdre à refuser.

CORTO, le regard tourné vers ROMAN : Si, il serait trop content que j'abandonne et j'veux pas le voir sourire ce soir.

Il se lève brusquement, balance son tel sur la table et rentre dans la maison. Il traverse le salon où la soirée bat son plein pour ceux n'ayant pas suivi l'altercation. On entend une dernière phrase de ROMAN alors que CORTO repasse devant le jardin.

ROMAN : Ramène toi Théo, j'ai un putain de spot, tu vas voir tu vas kiffer.

#### **4 - Ext. RUE - NUIT**

CORTO sort dans la rue, il lance des regards de tous les côtés pour vérifier que personne ne l'a vu sortir. Il se glisse derrière les voitures, marche rapidement, à moitié plié en deux. Il progresse assez vite jusqu'au bout de l'impasse. Il revient tranquillement vers la maison, plus serein qu'à l'aller, presque certain d'être tiré d'affaire. Mais alors qu'il arrive à quelques mètres seulement de la maison, une voiture s'arrête juste derrière lui dans un crissement de pneus, comme sortie de nulle part, deux miliciens en sortent et foncent vers CORTO.

#### **5 - Ext. ALLEE - NUIT**

Les jeunes alertés par les cris de CORTO et des miliciens se sont amassés à la porte de la maison et observent la scène de l'intérieur. La foule est bousculée par ALICE qui se dirige droit vers la sortie, paniquée. Le jeune arrivé en voiture au début de la soirée l'arrête en la retenant par le bras.

LE CONDUCTEUR, compatissant : Si tu passes la porte ils vont t'arrêter toi aussi, ça ne mènera à rien...

Pendant ce temps les miliciens ont immobilisé CORTO, tendent un portable vers lui.

POLICIER : C'est toi ça ?!

CORTO semble sortir de sa colère en voyant l'écran du téléphone. Très calme d'un coup, sans émotion, il lève les yeux vers la terrasse du premier étage de la maison où se trouvent ROMAN qui observe la scène de haut et THÉO qui rentre à l'intérieur de la maison.

ROMAN finit une cigarette et l'écrase dans le cendrier à côté duquel se trouve son téléphone. Sur l'écran une notification apparaît : "Le ministère vous remercie pour votre dénonciation".

FIN.



Je m'appelle Noé Lépine et je suis à la fois scénariste et réalisateur de *L'Impasse*.

*L'Impasse* est un court métrage sur lequel je travaille depuis maintenant plus d'un an. Se déroulant dans un futur proche mais dystopique, aux allures de 1984, l'intrigue se concentre sur une soirée étudiante au cours de laquelle la jalousie d'un des protagonistes va pousser l'autre dans un piège.

Dans cette dystopie, une milice veille constamment dans les rues à faire respecter une sorte de couvre-feu, empêchant les citoyens de sortir sans que le Ministère ne soit mis au courant.

C'est après une année oppressante de confinements et de couvre-feu que me vient l'idée de cette histoire. A l'époque j'étais alors étudiant en faculté de cinéma et l'ambiance politique et sanitaire était particulièrement pesante. Mais l'isolement fut propice à la création et j'ai décidé d'écrire une histoire qui raconterait l'impasse dans laquelle on se trouvait, incapables d'agir face à ce qui nous arrivait, tout cela dans un format qui me permettrait de le réaliser au plus vite.

Le synopsis initial a depuis beaucoup évolué et c'est notamment après avoir eu la chance de travailler sur des plateaux de tournage et de rencontrer des gens motivés et qualifiés que me revient l'envie d'accélérer et d'enfin passer au tournage.

C'est ainsi qu'avec Pierre Antonio, le chargé de production de *L'Impasse*, nous nous sommes mis à monter une équipe, retravailler encore le scénario, et mettre en place le tournage, de manière beaucoup plus professionnelle que ce que j'aurais pu imaginer un an plus tôt à l'écriture.

Le scénario a subi de nombreuses réécritures suite aux relectures des différents membres de l'équipe mais l'idée générale a pu rester la même que d'origine. En écrivant la première version j'avais déjà une idée très claire de la réalisation, de comment je voulais mettre en scène mes personnages et leurs mésaventures. A l'origine j'avais la volonté de participer à un concours en écrivant ce scénario et je cherchais donc un moyen pour mettre en valeur mon film, je voulais trouver un plus dans la mise en scène qui en ferait quelque chose d'unique que l'on pourrait repérer parmi les multiples propositions. C'est pourquoi j'ai voulu en faire un unique plan séquence sans savoir précisément dans quelle mesure cela serait techniquement possible. Puis finalement en en parlant autour de moi, que ce soit à mon chef opérateur, Arthur Cordonnier, ou avec Pierre Antonio qui a aussi réalisé de nombreux courts métrages, les idées de mise en scène et de photographie se sont enchaînées et l'ensemble s'est précisé.

*L'Impasse* est le premier court métrage un peu travaillé que je réalise et il me tenait à cœur depuis maintenant quelques temps de mettre en scène l'un des scénarios que j'ai pu écrire ces dernières années.

*NOÉ LÉPINE*

# **I) DOSSIER ORGANISATION**

## **L'IMPASSE**



**L'IMPASSE**  
UN FILM DE NOÉ LÉPINE

Personnage	Photo	Nom & Prénom	Contact
1 <i>Corto</i>		Saabo Balde	/
2 <i>Roman</i>		Louis Bouquet	/
3 <i>Alice</i>		Lili Ithurralde	/
4 <i>Théo</i>		Zacharie Milhaud	/
5 <i>Milicien</i>		Amine	/
6 <i>Milicienne</i>		Anne Fornacciari	/



**L'IMPASSE**  
UN FILM DE NOÉ LÉPINE

### Production

Chargé de production	Pierre Antonio	06 79 52 98 48	pro.pierreantonio@gmail.com	/
Régisseuse	Léa Schildberg	06 38 04 11 21	lea.schildby@gmail.com	/

### Mise en Scène

Réalisateur	Noé Lépine	07 81 77 88 96	/	/
1er Assistant Réalisateur	Axel Jouaret	06 59 90 66 10		
Scripte	/	/	/	/

### Image

Chef Opérateur	Arthur Cordonnier			
Cadreur	Théophile Jubert	/	/	/
1er assistant Opérateur	Anna Kaminka	/	/	/
Machino	Romain Faccini	/	/	/
Electricien	Alexis Bonnet	/	/	/
Making OF	/	/	/	/

### Son

Ingénieur du son	Renaud LE COUVIOUR	/	/	/
------------------	--------------------	---	---	---

### Décoration

Chef Décoratrice/ Accessoiristes	/	/	/	/
-------------------------------------	---	---	---	---

### HMC

Costumier / Habilleur	Noé Bouquet	/	/	/
Maquilleuse	Carla Maître-raddavero	/	/	/

### Montage

Chef Monteur	Pierre ANTONIO	/	/	/
1er Assistant Monteur	Corto JUSTICE	/	/	

### **III) DOSSIER FINANCIER**

**L'IMPASSE**

## Dépouillement :

JUSTPLAYING STUDIO		L'IMPASSE UN FILM DE NOÉ LÉPINE							
N°Séq	Effet	Décors	Rôles	Figurants	Costumes	Maq / VFX	Acces	Son	Véhicule
1	Nuit	Rue	/	2 Miliciens 1 Suspect	2 Miliciens				1 Voiture Jeu 4 Voitures Figu
2	Nuit	Rue	/	1 Silhouette 2 Miliciens 1 Suspect	2 Miliciens			Ambiance soirée	1 Voiture Jeu 4 Voitures Figu
3	Nuit	Jardin	Roman Corto Alice Théo	15 Figurants			Portable	Ambiance soirée	
4	Nuit	Rue	Corto	2 Policier	2 Policier			Police	1 Voiture Jeu 4 Voitures Figu
5	Nuit	Rue / Maison	Roman Corto Alice Théo	2 Policier	2 Policier		Portable	Ambiance soirée	1 Voiture Jeu 4 Voitures Figu

## DEVIS :

	Coût HT France Prévisionnel	Coût HT Etranger Prévisionnel	Coût HT TOTAL Prévisionnel	Coût HT France Définitif	Coût HT Etranger Définitif	Coût HT TOTAL Définitif
I DROITS & DEPENSES ARTISTIQUES	0,00	0,00		0,00	0,00	
II PERSONNEL	725,29	0,00		0,00	0,00	
III INTERPRETATION	0,00	0,00		0,00	0,00	
IV CHARGES SOCIALES	406,16	0,00		0,00	0,00	
V DECORS & COSTUMES	100,00	0,00		0,00	0,00	
VI TRANSPORTS / DEFRAIEMENTS / REGIE	957,60	0,00		0,00	0,00	
VII MOYENS TECHNIQUES	913,40	0,00		0,00	0,00	
VIII PELLICULES - LABORATOIRES	0,00	0,00		0,00	0,00	
IX ASSURANCES & DIVERS	0,00	0,00		0,00	0,00	
X SOUS-TOTAL	3 102,45	0,00		0,00	0,00	
Salaire producteur	155,12					
Frais financiers	93,07					
Frais généraux	310,24					
Imprévus	217,17					
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>3 878,06</b>	<b>0,00</b>	<b>3 878,06</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

**PLAN DE FINANCEMENT :**

**leetchi.com**  
LA cagnotte en ligne

## **V) DOSSIER JURIDIQUE**

### **L'IMPASSE**



## CONVENTION DE MISE À DISPOSITION D'UN LIEU DE TOURNAGE

Entre les soussignés :

Monsieur Lionel Ithurralde

Et

Monsieur Noé Lépine

Il est convenu ce qui suit :

Monsieur **Lionel Ithurralde** met à la disposition de **Noé Lépine**, le logement situé 3 impasse Édouard Vaillant, 93400 St-Ouen qu'il/elle possède, pour le tournage du court métrage intitulé « *L'Impasse* », réalisé par **Noé Lépine** et ceci dans les conditions fixées dans la présente convention.

*Monsieur Lionel Ithurralde* sera dénommé "le bailleur".

*Monsieur Noé Lépine* sera dénommée "le preneur".

### 1° OBJET DE LA CONVENTION

Le bailleur autorise le preneur à réaliser des prises de vues destinées au court métrage mentionné ci-dessus, aux conditions ci-après exposées.

Ce court métrage sera exploité en tout ou en partie au profit de ses producteurs, par tous les modes de procédés de diffusion connus ou à connaître (notamment exploitation cinématographique, vidéogramme, télédiffusion.) sur tous supports et en tous formats connus ou inconnus à ce jour et sur tous territoires connus ou inconnus à ce jour.

## **2° DURÉE D'OCCUPATION DES LIEUX**

La présente mise à disposition est conclue pour une durée d'une **1 nuit (2 journée)** et se décomposant ainsi :

° du **21 mai 2022 15H** au **22 mai 2022 8H**

Lieux de tournage : Intérieur / Extérieur

## **3° ETAT DES LIEUX**

Le preneur prendra les lieux en l'état où ils se trouvent et devra les restituer dans le même état.

Un état des lieux sera effectué en entrée et en sortie de la mise à disposition des lieux. Cet état des lieux doit être daté et signé par les parties et porter mention de tout ce qui semble nécessaire de signaler aux parties.

Le preneur s'engage à ne jamais effectuer de transformations sans l'autorisation préalable du bailleur. Tout aménagement inamovible ainsi que les trous dans les murs demandent l'autorisation préalable du bailleur.

S'il était constaté durant la présence du preneur sur les lieux, que les travaux de décoration ou de tournage aient causé des dégradations, le preneur s'engage à faire effectuer à sa charge, les travaux de réparations rendus nécessaires.

## **4° AMÉNAGEMENT**

Pour les besoins du tournage, le preneur se sert exclusivement de ses téléphones portables.

Le bailleur s'engage à réserver toutes facilités aux collaborateurs de la production pour l'exécution de leur travail, notamment l'électricité.

Le preneur prendra à sa charge les interventions de décorations des pièces servant de décors au film, ainsi que la remise en état après tournage.

## 5° ASSURANCES

Le preneur déclare être titulaire d'une police d'assurance responsabilité civile accident dont l'objet est de garantir, dans la limite de la responsabilité encourue par lui, les conséquences financières de tous accidents corporels et dommages matériels causés à des tiers et au bailleur.

## 6° OBJETS ET OEUVRES PROTÉGÉES

Si dans les lieux concernés par le tournage, se trouvent des objets ou œuvres protégées, le bailleur devra les signaler au preneur afin qu'ils soient retirés s'il ne désire pas les reproduire, ou obtenir les autorisations nécessaires à leur reproduction à l'occasion des prises de vues.

En l'absence de stipulation de la part du bailleur, tous les objets, meubles, bibelots ou œuvres que le bailleur en soit propriétaire ou non, contenus dans les lieux concernés par le tournage sont réputés libres de tout droits de reproduction pour la France et l'étranger, pour la durée d'exploitation du film. Cette absence de stipulation dégage la responsabilité du preneur de tout recours des éventuels ayants droits.

## 7° INDEMNITÉS

La présente convention de tournage **est consentie à titre gracieux sans contrepartie exigée que celle que le nom du bailleur figure au générique du film.**

## 8° ANNULATION OU REPORT

Au cas où le preneur se trouverait dans l'obligation de renoncer à ces prises de vues, il le ferait savoir aussitôt au bailleur et le présent accord se trouverait purement et simplement annulé, si l'annulation est antérieure à l'entrée dans les lieux.

Il est bien entendu que dans le cas où pour quelques raisons que ce soit (Problèmes artistiques, techniques, météorologiques...) le preneur serait dans l'obligation de décaler ou retourner des séquences dans les lieux précités, le bailleur l'y autorise d'ores et déjà dans un délai inférieur à 72 heures suivant les dernières prises de vue ou à des dates à convenir d'un commun accord, et ce, dans des conditions identiques à celles prévues dans la présente convention.

## 9° CLAUSE DE RESPONSABILITÉ

Le bailleur s'engage à entreprendre aucune activité susceptible de nuire à l'enregistrement de l'image et du son durant les périodes de tournage dans l'enceinte de sa propriété.

Le preneur fait son affaire personnelle de tous les problèmes de voisinage, nuisances et plaintes émanant de voisins ou de tiers qui résulteraient de l'occupation des lieux loués par lui.

Le preneur s'engage à faire respecter par ses collaborateurs les règles de discipline en vigueur dans les lieux où sont effectuées les prises de vues et le montage des décors.

*Pour quelque problème que ce soit, le bailleur aura pour principal interlocuteur Pierre Antonio (Directeur de production) joignable au 06 79 52 98 48.*

Afin de signifier leur accord sur les termes de la présente convention, Monsieur Lionel Ithurrealde propriétaire de 3 impasse Édouard Vaillant, 93400 St-Ouen, Monsieur Noé Lépine et Monsieur Pierre Antonio directeur de production feront précéder leur signature de la mention manuscrite : " Lu et approuvé, bon pour accord "

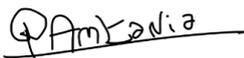
Fait en trois exemplaires à ..... Le ...../...../.....

Monsieur Lionel Ithurrealde

Monsieur Noé Lépine

Monsieur Pierre Antonio

*Lu et approuvé, bon pour accord*

Handwritten signature of Pierre Antonio, consisting of the letters 'P Antonio' in a cursive script, underlined.